

⅔ Recycle	<p>1. Centers Fold hinter die Ends, Alle 4 richten sich zu einer Box aus; 2. Box Counter Rotate ¼. Von: Wave → Endet in: Mini-Wave Box Alle können Roll</p>
3 By 2 Acey Deucey	Very Center 2 Trade während Outsides Triangle Circulate.
Ah So	<p>Ends Cross Fold ohne die Hand des benachbarten Centers loszulassen, so dass diese zwei Tänzer die ganze Zeit benachbart bleiben (Verallgemeinerung von Wheel & Deal). Von: Line of 4 → Endet in: Wave -> Mini-Wave Box</p>
All 8 Recycle	<p>Die Wave macht ein Recycle und geht dabei auf die Außenseite des Squares, während die Anderen in die Mitte gehen und ein Box Recycle machen. Von: ¼ Tag; Squared Set; Thar → Endet in: ¼ Tag -> ¼ Tag</p>
Alter the Wave	<p>1. Arm Turn ½; 2. Centers Cast Off ¾, während Ends U-Turn Back; 3. Diamond Counter Rotate ½; 4. Flip the Diamond. Von: Wave; Facing Couples → Endet in: Wave mit entgegengesetzter Handhaltung</p>
{Any Tagging Call} Back (To a Wave)	<p>1. {Any Tagging Call} bis zur ½ Tag Position; 2. Scoot Back. Die Scooters können kein Roll</p>
Block FORMATION	Tänzer arbeiten in einem Block von 4 Tänzern unabhängig von den anderen 4 Tänzern. Die beiden Blocks sind überlappt wie die beiden Quadrate im Square Dance Logo.
Box Recycle	<p>Diejenigen im Couple machen ihren Teil eines (Facing) Recycle, während die Leaders in der Mini-Wave ein Trail Off machen, und die Trailers in der Miniwave ½ Box Circulate und U-Turn Back zur Mitte der 4-Tänzer Formation. Die Mini-Wave behält die Handverbindung bei der Ausführung des Calls. Von: Facing Couples; Mini-Wave Box; Box aus R-H Mini-Wave und In-Facing Couple → Endet in: Wave</p>
{Any Call1} But {Any Call2}	Centers ersetzen den letzten Teil von {Any Call1} mit {Any Call2}. Die Anderen beenden den Call normal.
Butterfly FORMATION	Column Formation in der Form eines Schmetterlings.
Butterfly Circulate	<p>Column Circulate in der Butterfly formation. Von: Butterfly → Endet in: Butterfly</p>
Cast Back	<p>Leads or oder angesprochene Tänzer: In einer Bewegung Peel Off & einen Schritt nach vorne neben den anderen Tänzer. Die Anderen bewegen sich nicht. Von: 2x2</p>
Cross Cast Back	<p>Leads or oder angesprochene Tänzer: In einer Bewegung Trail Off & einen Schritt nach vorne neben den anderen Tänzer. Die Anderen bewegen sich nicht. Von: 2x2</p>
Chain Reaction [by Definition]	<p>1. Very Centers und Outside Dancers direkt vor ihm Pass Thru, während der End der Center Line Counter Rotate ¼ (auf der Außenseite); 2. Centers jeder Seite Hinge (kann auch Partner Hinge sein); 3. Center 4 Star ¼ (kann auch facing Star sein), während Outsides Trade (kann auch Partner Trade sein); 4. Wer sich trifft Cast Off ¾ (kann auch Push Cast sein), während die Anderen aufrücken (Phantom Hourglass Circulate). Von: passende Allgemeine ¼ Tag → Endet in: Parallel Lines Waves But' kann mit diesem Call verwendet werden (siehe dort).</p>

{Any Call} Chain Thru	<ol style="list-style-type: none"> {Any Call}; Very Centers Trade; Centers Cast Off $\frac{3}{4}$.
Chase Your Neighbor	<ol style="list-style-type: none"> Chase the $\frac{1}{2}$ Tag; Follow Your Neighbor. <p>Von: <i>Back-To-Back Couples</i> → Endet in: <i>L-H Wave</i></p>
Checkover	<p>#1 & #2 Checkmate, während #3 & #4 Circulate, Cast $\frac{3}{4}$, Slither & als Couples Extend.</p> <p>Von: <i>Columns</i> → Endet in: <i>Parallel Two-Faced Lines</i></p> <p>#3 and #4 können kein Roll</p>
Circle By {1. Bruchteil} By {2. Bruchteil} {Any Call}	<ol style="list-style-type: none"> Circle Left {1. Bruchteil} und Step to a R-H Wave; Entweder Arm Turn {2. Bruchteil} oder {Any Call}. <p>Von: <i>Facing Couples</i></p>
Concentric KONZEPT	<p>Center 4 Tänzer machen den Call normal, die Outside 4 Tänzer machen den Call auf der Außenseite der Formation (um die Centers herum). Wenn der Call in einer 2x4 endet, gilt die Regel: Lines werden wieder Lines, Columns werden wieder Columns. Wenn aus einer Tidal-Formation 2x4 wird, dann ändere die lange Achse.</p>
Counter Rotate {Bruchteil}	<p>Bezugspunkt für alle ist der Mittelpunkt des Squares. Jeder geht vorwärts einen $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$... eines Kreisbogens um diesen Mittelpunkt.</p> <p>Alle können Roll</p>
Cross & Turn	<p>Beaus Right Pull By, während Belles U-Turn Back.</p> <p>Von: <i>Facing Couples</i> → Endet in: <i>Back-To-Back Couples</i></p>
Cross By	<p>In einer Bewegung: $\frac{1}{2}$ Circulate & Slide Nase-an Nase (Slip the Clutch & Spread).</p> <p>Von: <i>Parallel Waves; Thar</i> → Endet in: <i>Thar -> Thar mit anderer Handhaltung; Waves -> Thar</i></p>
Cross Chain Thru	<ol style="list-style-type: none"> Right Pull By; Centers L-H Star $\frac{1}{2}$ herum, um die Outsides anzuschauen. Die Outsides machen währenddessen ein Courtesy Turn. <p>Von: <i>Eight Chain Thru; Parallel R-H Waves</i> → Endet in: <i>Eight Chain Thru</i></p> <p>Alle können Roll</p>
Cross Chain & Roll	<ol style="list-style-type: none"> Right Pull By; Centers L-H Star $\frac{1}{2}$ herum, um eine Wave mit den Outsides zu bilden. Die Outsides machen währenddessen ein Courtesy Turn & Roll. <p>Von: <i>Eight Chain Thru; Parallel R-H Waves</i> → Endet in: <i>R-H Waves</i></p>
Cross Extend	<p>In einer Bewegung: Extend und die, welche in einer Mini-Wave enden, machen ein Slide nose-to-nose.</p> <p>Von: <i>Single $\frac{1}{4}$ Tag; Mini-Wave Box</i> → Endet in: <i>Formation mit anderer Handhaltung</i></p>
Cross Roll to a Line	<p>Centers Cross Run, während Ends Run.</p> <p>Von: <i>Line of 4</i> → Endet in: <i>Two-Faced Line -> Wave; Wave -> Two-Faced Line</i></p>
Cross Roll to a Wave	<p>Centers Cross Run, während Ends Run.</p> <p>Von: <i>Line of 4</i> → Endet in: <i>Two-Faced Line -> Wave; Wave -> Two-Faced Line</i></p>
Cross Your Neighbor	<p>Follow Your Neighbor, wobei aber die Trailers die andere Hand als üblich benutzen.</p> <p>Von: <i>Mini-Wave Box; passende 2x2 T-Bone</i> → Endet in: <i>Mini-Wave Box -> Two-Faced Line mit entgegengesetzter Handhaltung</i></p>
Cut the Galaxy	<p>Center Tänzer Galaxy Circulate, während die Outside Tänzer ein Squeeze (zur Mitte) tanzen.</p> <p>Von: <i>Galaxy</i> → Endet in: <i>normalerweise allgemeiner Thar</i></p>

Delete KONZEPT	Mache den Call, aber lasse den gegebenen Teil weg ('Replace with Nothing')
Dixie Diamond	1. Dixie Style to An Ocean Wave; 2. Centers Hinge während Ends U-Turn Back. Von: Facing Couples; Single Double Pass Thru → Endet in: R-H Diamond
Dixie Sashay	Dixie Style to An Ocean Wave & Slither (in einer Bewegung). Von: Facing Couples; Single Double Pass Thru → Endet in: L-H Two-Faced Line Centers können kein Roll
Finish {Any Call} KONZEPT	Mache den {Any Call}, aber OHNE den ersten Teil.
Flip Back	1. ½ Flip the Line; 2. Scoot Back. Von: Wave Die Scooters können kein Roll
Flip the Galaxy	Center Tänzer Galaxy Circulate, während die Outside Tänzer ein Phantom Run (Flip Richtung Mitte) tanzen. Von: Galaxy → Endet in: normalerweise allgemeiner Thar
Flip the Line {Bruchteil}	Centers Run, Any Shoulder Tag the Line bis {Bruchteil}. Von: Wave → Endet in: Single {Bruchteil} Tag
Follow Thru	½ Scoot Back. Von: Mini-Wave Box; passende 2x2 T-Bone; Single ¼ Tag → Endet in: Mini-Wave Box -> Two-Faced Line; 2x2 T-Bone -> Diamond; Single ¼ Tag -> Wave
Galaxy FORMATION	Eine Formation mit einer Box of 4 in der Mitte und einem Outside Diamond um die Box herum.
Galaxy Circulate	Circulate in der Galaxy Formation. Man endet mit der gleichen oder entgegengesetzten Blickrichtung wie der Original-Tänzer auf seinem Platz. Von: Galaxy → Endet in: Galaxy
Ignore KONZEPT	Alle, außer dem zu ignorierenden Tänzer, machen den gegebenen Call.
Inpoint Triangle FORMATION	Der nach innen schauende Point ist die Spitze des Triangle.
Inside Triangle FORMATION	Ignoriere die 2 Outside Tänzer, die anderen bilden die Triangles.
Interlocked Cut the Diamond	Points Squeeze während die Centers Interlocked Diamond Circulate. Von: Twin Diamonds → Endet in: normalerweise Parallel Lines
Interlocked Diamond FORMATION	Benachbarte Diamonds sind um eine Tänzerebene überlappt.
Interlocked Diamond Chain Thru	1. Interlocked Diamond Circulate; 2. Very Centers Trade; 3. Center 4 Cast Off ¾. Von: Twin Diamonds → Endet in: normalerweise Parallel Lines
Interlocked Diamond Circulate	Circulate in der Interlocked Diamond Formation. Von: Twin Diamonds; Point-To-Point Diamonds
Interlocked Flip the Diamond	Points Phantom Run (Flip in) während die Centers Interlocked Diamond Circulate. Von: Twin Diamonds → Endet in: normalerweise Parallel Lines
Interrupt KONZEPT	Machen den ersten Call bis zur gegebenen Stelle, dann mache den zweiten Call, dann den rest des ersten Calls.

Jaywalk	Die angesprochenen Tänzer Pass Thru (meist auf einer Diagonale), am Ende schaut man in die entgegengesetzte Richtung als der originale Tänzer.
Left Wheel Fan Thru	Starte ein Left Wheel Thru, aber wenn sich die Belles treffen, machen sie ein Trade. Dann beenden alle das Wheel Thru. Von: Facing Couples → Endet in: Back-To-Back Couples
Linear Action	Erster Teil: Hinge; Centers Box Circulate 1 & ½ während die Outsides Trade; Wer sich trifft Cast Off ¾ während die Anderen aufrücken (Phantom Hourglass Circulate). Von: Allgemeine ¼ Tag; passende Formationen → Endet in: Parallel Waves; Parallel 3&1 Lines; Parallelogram But' kann mit diesem Call verwendet werden (siehe dort).
Little	Centers Step & Fold, während Outsides ¼ Right & Counter Rotate ¼. Von: ¾ Tag; passende Formationen → Endet in: R-H ¾ Tag -> Parallel R-H Waves; L-H ¾ Tag -> Parallel R-H Two-Faced Lines
Scoot & Little	Erster Teil: Scoot Back; Centers Step & Fold, während die Outsides sich ¼ in die Richtung der 'Scoot-Back-Hand' drehen & dann ein Counter Rotate ¼ machen. Von: ¼ Tag → Endet in: R-H ¼ Tag -> Parallel R-H Waves; L-H ¼ Tag -> Parallel L-H Waves
Magic Column KONZEPT	Column Formation, wo die Ends der einen Column mit den Centers der anderen Column zusammenarbeiten (über Kreuz). Laufweg bei Circulates: Tänzer, welche aus der Mitte auf die Endposition gehen, haben Vorfahrt. Das ist wichtig bei ½ Circulate, damit die richtige Handverbindung entsteht.
Magic Column Circulate	Nach innen schauende Ends und nach außen schauende Centers Crossover Circulate, während die Anderen ein Circulate machen. Laufweg bei Circulates: Tänzer, welche aus der Mitte auf die Endposition gehen, haben Vorfahrt. Das ist wichtig bei ½ Circulate, damit die richtige Handverbindung entsteht. Von: passende Allgemeine Columns
Make Magic	Outsides und nach außen schauende Centers Pass Thru, während nach innen schauende Centers ein Cross machen. Von: Allgemeine Columns of 4; passende Formationen
"O" FORMATION	Column Formation in der Form eines "O".
"O" Circulate	Column Circulate in der "O" Formation. Von: "O" → Endet in: "O"
Outpoint Triangle FORMATION	Der nach außen schauende Point ist die Spitze des Triangle.
Outside Triangle FORMATION	Ignoriere die 2 Very Center Tänzer, die anderen bilden die Triangles.
Pass & Roll Your Neighbor	1. Pass Thru; 2. Centers Turn Thru, während die Ends ein U-Turn Back über die rechte Schulter machen; 3. Pass Thru; 4. Centers Right Arm Turn ¾, während die Ends eine ¾-Drehung nach rechts machen. Von: Single Eight Chain Thru; R-H Mini-Wave Box → Endet in: L-H Wave
Pass the Axle	1. Pass Thru; 2. Centers Pass Thru, während Ends Cross Cast Back; 3. Trade; 4. Centers Trade. Von: Eight Chain Thru; Parallel R-H Waves; passende Formationen → Endet in: Facing Lines

Percolate	<p>1. Circulate; 2. Circulate $\frac{1}{2}$; 3. Center Line Hinge & Cross während die Anderen Any Hand Turn Thru machen. Von: Parallel Waves; passende Parallel Lines; Eight Chain Thru; 2x4 T-Bones; passende Formationen → Endet in: normalerweise Back-To-Back Lines T-Bones, wo jeder nach außen schaut But' kann mit diesem Call verwendet werden (siehe dort). Die Centers ersetzen 'Hinge & Cross'.</p>
Phantom KONZEPT	Wave Line Column Formationen, wobei die Hälfte der Tänzer im rechten Winkel zu den Anderen steht. Addiere Phantoms um 2 Gruppen mit je 8 Tänzern zu haben.
Plenty	<p>1. Little; 2. Split Circulate zweimal; 3. Outsides Counter Rotate $\frac{1}{4}$ & Roll, während Centers Concentric $\frac{1}{2}$ Zoom. Von: Allgemeine $\frac{3}{4}$ Tag; passende Formationen → Endet in: normalerweise $\frac{1}{4}$ Tag</p>
Scoot & Plenty	<p>1. Scoot Back 2. Centers Step & Fold, während die Outsides sich $\frac{1}{4}$ in die Richtung der 'Scoot-Back-Hand' drehen & dann ein Counter Rotate $\frac{1}{4}$ machen; 3. Split Circulate zweimal; 4. Outsides Counter Rotate $\frac{1}{4}$ & Roll, während Centers Concentric $\frac{1}{2}$ Zoom. Von: $\frac{1}{4}$ Tag → Endet in: $\frac{1}{4}$ Tag</p>
Prefer {Anyone} KONZEPT	Definiert einen Call, der sonst nicht eindeutig wäre bzw. modifiziert einen Call auf unterschiedliche Art und Weise.
Press Ahead	Die angesprochenen Tänzer gehen 1 Position vorwärts. Die anderen bewegen sich nicht und richten sich auch nicht aus.
Scoot & Ramble	<p>1. Scoot Back; 2. Centers Fold (umsich anzuschauen) während Outsides Cast Back (or Separate); 3. Slide Thru. Von: $\frac{1}{4}$ Tag → Endet in: Allgemeine Columns</p>
Ramble	<p>1. Centers Fold (um sich anzuschauen) während die Outsides Cast Back (oder Separate); 2. Slide Thru. Von: $\frac{3}{4}$ Tag; passende Formationen → Endet in: $\frac{3}{4}$ Tag -> Allgemeine Columns</p>
Regroup	<p>Centers: 1. Trade; 2. Roll. Outsides: $\frac{1}{4}$ Out, Trade & "O" Circulate. Von: Parallel Lines; passende Formationen → Endet in: Parallel Lines -> Facing Lines</p>
Relay the Shadow	<p>Erster Teil: Swing; Center 6 Cast Off $\frac{3}{4}$, während Very Ends Counter Rotate $\frac{1}{4}$; Wer sich jetzt in der Center Wave trifft, macht Hinge & Spread, während die Anderen den Centers Part von Cast a Shadow machen. Von: Tidal Wave; Facing Lines; passende Formationen → Endet in: Parallel Waves</p>
Relay the Top	<p>1. Arm Turn $\frac{1}{2}$; 2. Centers Cast Off $\frac{3}{4}$, während Ends $\frac{1}{2}$ Circulate; 3. Center Star Turn $\frac{1}{4}$, während die Anderen Trade; 4. Center Wave of 4 Cast Off $\frac{3}{4}$, während die Anderen aufrücken (Pantom Hourglass Circulate). Von: Parallel Waves; Eight Chain Thru; passende Formationen → Endet in: Parallel Waves</p>
Replace KONZEPT	Mache den gegebenen Call, aber ersetze den gegebenen Teil mit dem zweiten Call.

Reverse Cross & Turn	Belles Left Pull By, während Beaus U-Turn Back. Von: Facing Couples → Endet in: Back-To-Back Couples
Reverse Explode [from Waves]	In einer Bewegung Loslassen und vorwärtsgehen & ¼ Out. Von: Wave; Inverted Line → Endet in: Back-To-Back Couples
Reverse Rotate [from Squared Set]	1. As Couples ¼-Drehung zur WrongWay-Promenade-Richtung; 2. Counter Rotate (den gegebenen Bruchteil) um den Mittelpunkt des Square. Von: Squared Set
Reverse Single Rotate [from Squared Set]	1. As einzelner Tänzer ¼-Drehung zur WrongWay-Promenade-Richtung; 2. Counter Rotate (den gegebenen Bruchteil) um den Mittelpunkt des Square. Von: Squared Set
Reverse Wheel & {Any Call}	Outside Couples Wrong Way Promenade ¼ & Face In, während die Insides Concentric {Any Call} machen. Von: passende Formationen, wo das nach außen schauende Couple keine anderen Tänzer anschaut
Rotary Spin	Erster Teil: Right Pull By; Outsides Courtesy Turn & Roll, während die Centers Step to a L-H Wave & Cast Off ¾. Von: Eight Chain Thru; Parallel R-H Waves → Endet in: Parallel R-H Waves
Rotate [from Squared Set]	1. As Couples ¼-Drehung zur Promenade-Richtung; 2. Counter Rotate (den gegebenen Bruchteil) um den Mittelpunkt des Square. Von: Squared Set
Scatter Scoot	Leads All 8 Circulate, während Trailers Scoot Back. Von: Parallel Waves; passende 2x4 T-Bones → Endet in: Parallel Waves -> Parallel Waves Die Scooters können kein Roll
Scatter Scoot Chain Thru	Leads All 8 Circulate, während Trailers Scoot Chain Thru. Von: Parallel Waves → Endet in: Parallel Waves Trailers können kein Roll
Shakedown	In einer Bewegung: Vierteldrehung nach rechts; Box Counter Rotate ¼ & Roll. Von: Back-To-Back Couples; T-Bone 2x2 ausschließlich mit Leadern → Endet in: Couples Rücken an Rücken -> Couples, die sich anschauen Alle können Roll
Siamese KONZEPT	Tänzer arbeiten entweder als Couples oder in Tandem.
Single Rotate [from Squared Set]	1. Als einzelner Tänzer ¼-Drehung zur Promenade-Richtung; 2. Counter Rotate (den gegebenen Bruchteil) um den Mittelpunkt des Square. Von: Squared Set
Skip KONZEPT	Mache den Call, aber lasse den gegebenen Teil weg ('Replace with Nothing')
Split [Square Thru] KONZEPT	Wer kann Right Pull By & Turn ¼ um die Inaktiven anzuschauen; dann Finish den gegebenen Call. Von: T-Bone
Split Dixie Diamond	1. Split Dixie Style; 2. Centers Hinge während Ends U-Turn Back. Von: T-Bone → Endet in: R-H Twin Diamonds
Split Dixie Sashay	Split Dixie Style & Slither in einer Bewegung). Von: T-Bone → Endet in: L-H Two-Faced Line Die, welche das Slither machen, können kein Roll

Split Dixie Style to a Wave	<p>1. Wer kann Right Pull By & ¼ In; 2. Left Touch ¼. Von: T-Bone → Endet in: L-H Mini-Wave Box</p>
Split Recycle	<p>Diejenigen im Couple machen ihren Teil eines (Facing) Recycle, während die Leaders in der Mini-Wave ein Trail Off machen, und die Trailers in der Miniwave ½ Box Circulate und U-Turn Back zur Mitte der 4-Tänzer Formation. Die Mini-Wave behält die Handverbindung bei der Ausführung des Calls. Von: Facing Couples; Mini-Wave Box; Box aus R-H Mini-Wave und In-Facing Couple → Endet in: Wave</p>
Split Square Chain the Top	<p>1. Wer kann Right Pull By & ¼ In; 2. Step to a L-H Wave; 3. Left Spin the Top; 4. Left Turn Thru. Von: T-Bone → Endet in: Back-To-Back Couples Kein Roll</p>
Square Chain the Top	<p>1. Right Pull By & ¼ In; 2. Left Spin the Top; 3. Left Turn Thru. Von: Facing Couples; R-H Wave → Endet in: Back-To-Back Couples Kein Roll</p>
Square the Bases	<p>Centers Concentric Square Thru 3, während Ends Pass Thru & Ends Bend; Split Square Thru 2; Letzter Teil: Trade By. Von: Facing Lines; R-H Tidal Wave → Endet in: Eight Chain Thru</p>
Squeeze	<p>1. Die auseinander stehenden Tänzer kommen seitlich zusammen, während die benachbarten Tänzer ein Trade machen; 2. Die, welche zusammengerutscht sind, machen jetzt ein Trade, während die, welche das Trade schon gemacht haben, jetzt seitlich auseinander gehen.</p>
Squeeze the Butterfly	<p>1. Die auseinander stehenden Tänzer kommen seitlich zusammen, während die benachbarten Tänzer ein Trade machen; 2. Die, welche zusammengerutscht sind, machen jetzt ein Trade, während die, welche das Trade schon gemacht haben, jetzt seitlich auseinander gehen. Von: Butterfly → Endet in: "O"</p>
Squeeze the Galaxy	<p>Center 6 Tänzer (ohne der Spitze des Wave Based Triangle): 1. Die auseinander stehenden Tänzer kommen seitlich zusammen, während die benachbarten Tänzer ein Trade machen; 2. Die, welche zusammengerutscht sind, machen jetzt ein Trade, während die, welche das Trade schon gemacht haben, jetzt seitlich auseinander gehen. Von: Galaxy → Endet in: Hourglass</p>
Squeeze the Hourglass	<p>Center 6 Tänzer (ohne die Points des Diamond): 1. Die auseinander stehenden Tänzer kommen seitlich zusammen, während die benachbarten Tänzer ein Trade machen; 2. Die, welche zusammengerutscht sind, machen jetzt ein Trade, während die, welche das Trade schon gemacht haben, jetzt seitlich auseinander gehen. Von: Hourglass → Endet in: Galaxy</p>
Squeeze the "O"	<p>1. Die auseinander stehenden Tänzer kommen seitlich zusammen, während die benachbarten Tänzer ein Trade machen; 2. Die, welche zusammengerutscht sind, machen jetzt ein Trade, während die, welche das Trade schon gemacht haben, jetzt seitlich auseinander gehen. Von: "O" → Endet in: Butterfly</p>

<p>{Anyone} Start (A) {Any Call} KONZEPT</p>	<p>Die angesprochenen Tänzer machen den ersten Teil des {Any Calls}; alle machen Finish {Any Call}.</p>
<p>Step & Flip</p>	<p>Centers einen Schritt nach vorne, während Ends Phantom Run (Flip in). Die Ends (Flippers) haben danach eine Handverbindung miteinander. Die 'Steppers' stehen entweder vor oder hinter einen 'Flipper'. Von: <i>Line</i> → Endet in: <i>2x2; "Z"</i></p>
<p>Step & Fold</p>	<p>Centers gehen einen Schritt nach vorne, während Ends Fold. Ausrichten zu einer Box. Von: <i>Wave; Inverted Line; passende Formationen</i> → Endet in: <i>Wave -> Mini-Wave Box; Inverted Line -> Tandem Couples</i></p>
<p>Stretch KONZEPT</p>	<p>2 Gruppen mit je 4 Tänzern machen den gegebenen Call in ihrer Gruppe. Am Ende des Calls überlappen sich die beiden Gruppen mit je 2 Tänzern. Von: <i>passende 8 Dancer Formationen</i></p>
<p>Substitute</p>	<p>Aus Tandem Couples: Das führende Couple macht einen Arm-Bogen und geht rückwärts, während das andere Couple unter dem Bogen durchtaucht. Die beiden Couples tauschen dabei also die Plätze. Aus allgemeinen Columns: Die Centers (oder das angesprochene Couple Mini-Wave) macht den Armbogen und geht rückwärts vorwärts über die Anderen, die Anderen gehen unter dem Armbogen durch. Niemand ändert dabei die Blickrichtung. Von: <i>Tandem Couples; Allgemeine Columns</i> → Endet in: <i>Tandem Couples; Allgemeine Columns</i></p>
<p>Swing & Circle {Bruchteil}</p>	<p>Jeder $\frac{1}{4}$ des Calls ist ein Teil: Centers (Touch, falls erforderlich) Swing, Slip. Outside Six gehen eine Position weiter (um die Centers herum). Die Richtung wird durch die Ends der Center-4 bestimmt. Alle richten sich aus zur $\frac{1}{4}$ Tag (das war jetzt ein $\frac{1}{4}$). Für jedes weitere $\frac{1}{4}$ wird das obige wiederholt. Wenn kein {Bruchteil} gesagt wird, wird das obige insgesamt 4 mal gemacht. Von: <i>Double Pass Thru; $\frac{1}{4}$ Tag; passende Formationen</i> → Endet in: <i>normalerweise $\frac{1}{4}$ Tag</i></p>
<p>Swing the Fractions</p>	<p>1. Wer kann Right Arm Turn $\frac{1}{4}$; 2. Wer kann Left Arm Turn $\frac{1}{2}$; 3. Wer kann Right Arm Turn $\frac{3}{4}$; 4. Wer kann Left Arm Turn $\frac{1}{2}$; 5. Wer kann Right Arm Turn $\frac{1}{4}$. Von: <i>Parallel Waves; Facing Diamonds; Thar; Alamo Ring; passende Formationen</i></p>
<p>Switch the Line</p>	<p>Centers Run während Ends Cross Run. Von: <i>Line of 4</i> → Endet in: <i>Line</i></p>
<p>Switch to An Interlocked Diamond</p>	<p>Centers Run während die Ends Interlocked Diamond Circulate. Von: <i>passende Parallel Lines</i></p>
<p>Tag Back to a Wave</p>	<p>1. $\frac{1}{2}$ Tag; 2. Scoot Back. Von: <i>Line; Wave</i> Die Scooters können kein Roll</p>
<p>Tally-Ho</p>	<p>Erster Teil: $\frac{1}{2}$ Circulate; Die äußeren Mini-Waves Trade, während die Center Wave oder Line Hinge und $\frac{1}{2}$ Box Circulate macht; Wer sich trifft Cast Off $\frac{3}{4}$, während die Anderen aufrücken (wie Phantom Hourglass Circulate). Von: <i>Parallel Waves; passende Parallel Lines; Trade By; passende 2x4 T-Bones; passende Formationen</i> → Endet in: <i>Parallel Lines Waves; Parallelogram</i> But' kann mit diesem Call verwendet werden (siehe dort).</p>

Tandem KONZEPT	Zwei Tänzer, Einer hinter dem Anderen, arbeiten als eine Einheit wie ein einzelner Tänzer.
Tandem-Based Triangle FORMATION	Die Tänzer der Basis stehen hintereinander, Rücken an Rücken oder voreinander.
T-Bone KONZEPT	Formationen, wo einige Tänzer rechtwinklig zu Anderen stehen.
T-Bone Circulate	Mach Deinen Teil eines Circulate.
{Any Call} the Axle	<ol style="list-style-type: none"> {Any Call}; Outsides Cross Cast Back, während Centers, falls notwendig, ein Pass Thru machen; Partner Trade; Centers Trade. <p>Von: nach {Any Call}: Trade By; Completed Double Pass Thru; R-H ¼ Tag → Endet in: Facing Lines</p>
{Any Call} the Windmill {Richtung}	Erster Teil: {Any Call}; Centers Cast Off ¼, während die Outsides sich ¼ in die angegebene {Richtung} drehen & 2 Circulates machen.
{Any Call} to a Wave KONZEPT	Mache alle Teile des Calls, aber lass am Ende die letzte Handverbindung nicht los.
Track {n}	Tandem Partner Trade; Extend {n}-mal. Von: Completed Double Pass Thru Kein Roll
Triangle FORMATION	3 Tänzer bilden ein Dreieck, wobei ein Tänzer als Spitze arbeitet und 2 als Basis.
Triangle Circulate	Circulate in der Triangle Formation. Man endet entweder mit der gleichen Blickrichtung wie der original Tänzer auf seinem Platz - oder (falls Dir der Tänzer beim Circulate entgegen kommt) mit der entgegengesetzten Blickrichtung. Die 'Händigkeit' des Triangles bleibt erhalten. Von: Triangle → Endet in: Triangle
Triangle IDENTIFICATION	Wie man Triangles im Square identifiziert.
Triple Box FORMATION	2x6 Matrix Formation, welche in 3 Gruppen von je 4 Tänzern aufgeteilt ist. Jede Gruppe ist eine 2x2 Box. In jeder Box sind entweder 3, 2, 1 oder gar kein Phantom.
Triple Column FORMATION	3x4 oder 1x12 Matrix Formation, welche in 3 Gruppen von je 4 Tänzern aufgeteilt ist. Jede Gruppe ist eine 1x4 Column. In jeder Column sind entweder 3, 2, 1 oder gar kein Phantom.
Triple Line FORMATION	3x4 oder 1x12 Matrix Formation, welche in 3 Gruppen von je 4 Tänzern aufgeteilt ist. Jede Gruppe ist eine 1x4 Line. In jeder Line sind entweder 3, 2, 1 oder gar kein Phantom.
Triple Wave FORMATION	3x4 oder 1x12 Matrix Formation, welche in 3 Gruppen von je 4 Tänzern aufgeteilt ist. Jede Gruppe ist eine 1x4 Wave. In jeder Wave sind entweder 3, 2, 1 oder gar kein Phantom.
Twist & {Any Call}	Centers einen Schritt nach vorne & Trade, während Ends ¼ In & Schritt nach vorne & den {Any Call} machen. Von: Line, wo die Centers dieselbe Blickrichtung haben; passende Formationen
Twist the Line	Centers machen einen Schritt nach vorne & Trade, während die Ends ¼ In & Schritt nach vorne & Star Thru machen. Von: Line, wo die Centers dieselbe Blickrichtung haben → Endet in: Tandem Facing Couples

Vertical {Bruchteil} Tag (The Line)	<p>1. Vertical (Box of 4 Call, wo 3 Situationen vorkommen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beide Tänzer schauen aus der Box: Single Wheel 2. Beide Tänzer schauen in die Box: ½ of Half Sashay 3. Die Blickrichtung ist unterschiedlich: Leader Fold hinter den benachbarten Trailer; <p>2. Extend bis zur {Bruchteil} Tag. Von: 2x2 (nicht T-Bone) → Endet in: Single {Bruchteil} Tag</p>
Vertical Tag Back to a Wave	<p>1. Vertical ½ Tag; 2. Scoot Back. Von: 2x2 (nicht T-Bone) → Endet in: R-H Mini-Wave Box Scooters können kein Roll</p>
Wave-Based Triangle FORMATION	<p>Die Tänzer der Basis stehen Schulter an Schulter, mit gleicher oder entgegengesetzter Blickrichtung.</p>
Weave	<p>Pass Thru oder Step Thru; Ends drehen sich ¼ in Richtung der Schulter des Pass Thru, während die Centers Touch ¼ mit der anderen Hand machen. Von: Mini-Wave Box; passende T-Bone 2x2; Single Eight Chain Thru → Endet in: Wave</p>
Wheel & {Any Call}	<p>Outside Couples Promenade ¼ & Face In, während die Insides Concentric {Any Call} machen. Von: passende Formationen, wo das nach außen schauende Couple keine anderen Tänzer anschaut</p>
Wheel Fan Thru	<p>Starte ein Wheel Thru, aber wenn sich die Beaus treffen, machen sie ein Trade. Dann beenden alle das Wheel Thru. Von: Facing Couples → Endet in: Back-To-Back Couples</p>
With the Flow	<p>Ein 'fließender' Walk & Dodge (Die Anführer der Drehbewegung machen ein Walk, die anderen ein Dodge). Von: Facing Couples → Endet in: Mini-Wave Box</p>
Zing	<p>In einer Bewegung: Leads ¼ Out & Run, während Trailers Box Circulate & ¼ In. Von: passende 2x2 → Endet in: 2x2 (kein T-Bone) -> Facing Couples</p>