

1		C1
Counter Rotate {Bruchteil}	Bezugspunkt für alle ist der Mittelpunkt des Squares. Jeder geht vorwärts einen 1/4, 1/2 ... eines Kreisbogens um diesen Mittelpunkt. <i>Alle können Roll</i>	
Shakedown	In einer Bewegung: Vierteldrehung nach rechts; Box Counter Rotate 1/4 & Roll. Aus: Back-To-Back Couples; T-Bone 2x2 ausschließlich mit Leadern ► Endet in: Couples Rücken an Rücken -> Couples, die sich anschauen <i>Alle können Roll</i>	
Circle By {1. Bruchteil} By {2. Bruchteil} {Call}	1. Circle Left {1. Bruchteil} und Step to a R-H Wave; 2. Entweder Arm Turn {2. Bruchteil} oder {Call}. Aus: Facing Couples	
Rotary Spin	Erster Teil: Right Pull By; Outsides Courtesy Turn & Roll, während die Centers Step to a L-H Wave & Cast Off 3/4. Aus: Eight Chain Thru; Parallel R-H Waves ► Endet in: Parallel R-H Waves	
{anyone} Start (A) {Call} CONCEPT	Die angesprochenen Tänzer machen den ersten Teil des {Calls}; alle machen Finish {Call}.	
Finish {Call} CONCEPT	Mache den {Call}, aber OHNE den ersten Teil.	
2/3 Recycle	1. Centers Fold hinter die Ends, Alle 4 richten sich zu einer Box aus; 2. Box Counter Rotate 1/4. Aus: Wave ► Endet in: Mini-Wave Box <i>Alle können Roll</i>	
Checkover	#1 & #2 Checkmate, während #3 & #4 Circulate, Cast 3/4, Slither & als Couples Extend. Aus: Columns ► Endet in: Parallel Two-Faced Lines <i>#3 and #4 können kein Roll</i>	
With The Flow	Ein "fließender" Walk & Dodge (Die Anführer der Drehbewegung machen ein Walk, die anderen Dodge). Aus: Facing Couples ► Endet in: Mini-Wave Box	
Tally-Ho	Erster Teil: 1/2 Circulate; Die äußeren Mini-Waves Trade, während die Center Wave oder Line Hinge und 1/2 Box Circulate macht; Wer sich trifft Cast Off 3/4, während die Anderen aufrücken (wie Phantom Hourglass Circulate). Aus: Parallel Waves; passende Parallel Lines; Trade By; passende 2x4 T-Bones; passende Formationen ► Endet in: Parallel Lines Waves; Parallelogram	
Cross Roll To A Wave	Centers Cross Run, während Ends Run. Aus: Line of 4 ► Endet in: Two-Faced Line -> Wave; Wave -> Two-Faced Line	
Cross Roll To A Line	Centers Cross Run, während Ends Run. Aus: Line of 4 ► Endet in: Two-Faced Line -> Wave; Wave -> Two-Faced Line	
Stretch CONCEPT	2 Gruppen mit je 4 Tänzern machen den gegebenen Call in ihrer Gruppe. Am Ende des Calls überlappen sich die beiden Gruppen mit je 2 Tänzern. Aus: passende 8 Dancer Formationen	
Ah So	Ends Cross Fold ohne die Hand des benachbarten Centers loszulassen, während die Centers U-Turn Back und einen kleinen Schritt vorwärts machen (wie Wheel & Deal). Aus: Line of 4 ► Endet in: Wave -> Mini-Wave Box	
Flip The Line {Bruchteil}	Centers Run, Any Shoulder Tag The Line bis {Bruchteil}. Aus: Wave ► Endet in: Single {Bruchteil} Tag	
Cast Back	Leads or oder angesprochene Tänzer: In einer Bewegung Peel Off & einen Schritt nach vorne neben den anderen Tänzer. Die Anderen bewegen sich nicht. Aus: 2x2	
Cross Cast Back	Leads or oder angesprochene Tänzer: In einer Bewegung Trail Off & einen Schritt nach vorne neben den anderen Tänzer. Die Anderen bewegen sich nicht. Aus: 2x2	
Pass The Axle	1. Pass Thru; 2. Centers Pass Thru, während Ends Cross Cast Back; 3. Trade; 4. Centers Trade. Aus: Eight Chain Thru; Parallel R-H Waves; passende Formationen ► Endet in: Facing Lines	
{Call} The Axle	1. {Call}; 2. Outsides Cross Cast Back, während Centers, falls notwendig, ein Pass Thru machen; 3. Partner Trade; 4. Centers Trade. Aus: nach {Call}: Trade By; Completed Double Pass Thru; R-H 3/4 Tag ► Endet in: Facing Lines	

C1	2
Skip CONCEPT	Mache den Call, aber lasse den gegebenen Teil weg ("Replace with Nothing")
Delete CONCEPT	Mache den Call, aber lasse den gegebenen Teil weg ("Replace with Nothing")
Swing & Circle {Bruchteil}	Jeder 1/4 des Calls ist ein Teil: Centers (Touch, falls erforderlich) Swing, Slip. Outside Six gehen eine Position weiter (um die Centers herum). Die Richtung wird durch die Ends der Center-4 bestimmt. Alle richten sich aus zur 1/4 Tag (das war jetzt ein Aus: Double Pass Thru; 1/4 Tag; passende Formationen ► Endet in: normalerweise 1/4 Tag
Jaywalk	Die angesprochenen Tänzer Pass Thru (meist auf einer Diagonale), am Ende schaut man in die entgegengesetzte Richtung als der originale Tänzer.
Step & Fold	Centers gehen einen Schritt nach vorne, während Ends Fold. Ausrichten zu einer Box. Aus: Wave; Inverted Line; passende Formationen ► Endet in: Wave -> Mini-Wave Box; Inverted Line -> Tandem Couples
Little	Centers Step & Fold, während Outsides 1/4 Right & Counter Rotate 1/4. Aus: 3/4 Tag; passende Formationen ► Endet in: R-H 3/4 Tag -> Parallel R-H Waves; L-H 3/4 Tag -> Parallel R-H Two-Faced Lines
Scout & Little	Erster Teil: Scoot Back; Centers Step & Fold, während die Outsides sich 1/4 in die Richtung der "Scout-Back-Hand" drehen & dann ein Counter Rotate 1/4 machen. Aus: 1/4 Tag ► Endet in: R-H 1/4 Tag -> Parallel R-H Waves; L-H 1/4 Tag -> Parallel L-H Waves
Chain Reaction [by Definition]	1. Very Centers und Outside Dancers direkt vor ihm Pass Thru, während der End der Center Line Counter Rotate 1/4 (auf der Außenseite); 2. Centers jeder Seite Hinge (kann auch Partner Hinge sein); 3. Center 4 Star 1/4 (kann auch facing Star sein), während Aus: passende Allgemeine 1/4 Tag ► Endet in: Parallel Lines Waves
Cross & Turn	Beaus Right Pull By, während Belles U-Turn Back. Aus: Facing Couples ► Endet in: Back-To-Back Couples
Reverse Cross & Turn	Belles Left Pull By, während Beaus U-Turn Back. Aus: Facing Couples ► Endet in: Back-To-Back Couples
Plenty	1. Little; 2. Split Circulate zweimal; 3. Outsides Counter Rotate 1/4 & Roll, während Centers Concentric 1/2 Zoom. Aus: Allgemeine 3/4 Tag; passende Formationen ► Endet in: normalerweise 1/4 Tag
Scout & Plenty	1. Scoot Back 2. Centers Step & Fold, während die Outsides sich 1/4 in die Richtung der "Scout-Back-Hand" drehen & dann ein Counter Rotate 1/4 machen; 3. Split Circulate zweimal; 4. Outsides Counter Rotate 1/4 & Roll, während Centers Concentric 1/2 Zoom. Aus: 1/4 Tag ► Endet in: 1/4 Tag
Replace CONCEPT	Mache den gegebenen Call, aber ersetze den gegebenen Teil mit dem zweiten Call.
Follow Thru	1/2 Scoot Back. Aus: Mini-Wave Box; passende 2x2 T-Bone; Single 1/4 Tag ► Endet in: Mini-Wave Box -> Two-Faced Line; 2x2 T-Bone -> Diamond; Single 1/4 Tag -> Wave
Vertical {Bruchteil} Tag (The Line)	1. Vertical (Box of 4 Call, wo 3 Situationen vorkommen: 1. Beide Tänzer schauen aus der Box: Single Wheel 2. Beide Tänzer schauen in die Box: 1/2 of Half Sashay 3. Die Blickrichtung ist unterschiedlich: Leader Fold hinter den benachbarten Trai Aus: 2x2 (nicht T-Bone) ► Endet in: Single {Bruchteil} Tag
Relay The Top	1. Arm Turn 1/2; 2. Centers Cast Off 3/4, während Ends 1/2 Circulate; 3. Center Star Turn 1/4, während die Anderen Trade; 4. Center Wave of 4 Cast Off 3/4, während die Anderen aufrücken (Pantom Hourglass Circulate). Aus: Parallel Waves; Eight Chain Thru; passende Formationen ► Endet in: Parallel Waves
But [replace final Centers Cast 3/4] CONCEPT	Ersetze das abschließende 'Centers Cast 3/4' mit dem gegebenen Call. Die Anderen machen den Call normal.
Concentric CONCEPT	Center 4 Tänzer machen den Call normal, die Outside 4 Tänzer machen den Call auf der Außenseite der Formation (um die Centers herum). Wenn der Call in einer 2x4 endet, gilt die Regel: Lines werden wieder Lines, Columns werden wieder Columns. Wenn aus eine

Square The Bases	Centers Concentric Square Thru 3, während Ends Pass Thru & Ends Bend; Split Square Thru 2; Letzter Teil: Trade By. Aus: Facing Lines; R-H Tidal Wave ► Endet in: Eight Chain Thru
Step & Flip	Centers einen Schritt nach vorne, während Ends Phantom Run (Flip in). Die Ends (Flippers) haben danach eine Handverbindung miteinander. Die 'Steppers' stehen entweder vor oder hinter einen 'Flipper'. Aus: Line ► Endet in: 2x2; "Z"
Swing The Fractions	1. Wer kann Right Arm Turn 1/4; 2. Wer kann Left Arm Turn 1/2; 3. Wer kann Right Arm Turn 3/4; 4. Wer kann Left Arm Turn 1/2; 5. Wer kann Right Arm Turn 1/4. Aus: Parallel Waves; Facing Diamonds; Thar; Alamo Ring; passende Formationen
Tandem CONCEPT	Zwei Tänzer, Einer hinter dem Anderen, arbeiten als eine Einheit wie ein einzelner Tänzer.
Relay The Shadow	Erster Teil: Swing; Center 6 Cast Off 3/4, während Very Ends Counter Rotate 1/4; Wer sich jetzt in der Center Wave trifft, macht Hinge & Spread, während die Anderen den Centers Part von Cast A Shadow machen. Aus: Tidal Wave; Facing Lines; passende Formationen ► Endet in: Parallel Waves
Reverse Explode [from Waves]	In einer Bewegung Loslassen und vorwärtsgehen & 1/4 Out. Aus: Wave; Inverted Line ► Endet in: Back-To-Back Couples
Prefer {anyone} CONCEPT	Definiert einen Call, der sonst nicht eindeutig wäre bzw. modifiziert einen Call auf unterschiedliche Art und Weise.
{any Tag Call} Back (To A Wave)	1. {any Tag Call} bis zur 1/2 Tag Position; 2. Scoot Back. <i>Die Scooters können kein Roll</i>
Tag Back To A Wave	1. 1/2 Tag; 2. Scoot Back. Aus: Line; Wave <i>Die Scooters können kein Roll</i>
Vertical Tag Back To A Wave	1. Vertical 1/2 Tag; 2. Scoot Back. Aus: 2x2 (nicht T-Bone) ► Endet in: R-H Mini-Wave Box <i>Scooters können kein Roll</i>
Flip Back	1. 1/2 Flip The Line; 2. Scoot Back. Aus: Wave <i>Die Scooters können kein Roll</i>
Siamese CONCEPT	Tänzer arbeiten entweder als Couples oder in Tandem.
Scatter Scoot	Leads All 8 Circulate, während Trailers Scoot Back. Aus: Parallel Waves; passende 2x4 T-Bones ► Endet in: Parallel Waves -> Parallel Waves <i>Die Scooters können kein Roll</i>
Scatter Scoot Chain Thru	Leads All 8 Circulate, während Trailers Scoot Chain Thru. Aus: Parallel Waves ► Endet in: Parallel Waves <i>Trailers können kein Roll</i>
Interrupt CONCEPT	Machen den ersten Call bis zur gegebenen Stelle, dann mache den zweiten Call, dann den rest des ersten Calls.
Alter The Wave	1. Arm Turn 1/2; 2. Centers Cast Off 3/4, während Ends U-Turn Back; 3. Diamond Counter Rotate 1/2; 4. Flip The Diamond. Aus: Wave; Facing Couples ► Endet in: Wave mit entgegengesetzter Handhaltung
Press Ahead	Die angesprochenen Tänzer gehen 1 Position vorwärts. Die anderen bewegen sich nicht und richten sich auch nicht aus..
Block FORMATION	Tänzer arbeiten in einem Block von 4 Tänzern unabhängig von den anderen 4 Tänzern. Die beiden Blocks sind überlappt wie die beiden Quadrate im Square Dance Logo.
Zing	In einer Bewegung: Leads 1/4 Out & Run, während Trailers Box Circulate & 1/4 In. Aus: passende 2x2 ► Endet in: 2x2 (kein T-Bone) -> Facing Couples

C1		4
Twist The Line	Centers machen einen Schritt nach vorne & Trade, während die Ends 1/4 In & Schritt nach vorne & Star Thru machen. Aus: Line, wo die Centers dieselbe Blickrichtung haben ► Endet in: Tandem Facing Couples	
Twist & {Call}	Centers einen Schritt nach vorne & Trade, während Ends 1/4 In & Schritt nach vorne & den {Call} machen. Aus: Line, wo die Centers dieselbe Blickrichtung haben; passende Formationen	
{Call} To A Wave CONCEPT	Mache alle Teile des Calls, aber lass am Ende die letzte Handverbindung nicht los.	
Squeeze	1. Die auseinander stehenden Tänzer kommen seitlich zusammen, während die benachbarten Tänzer ein Trade machen; 2. Die, welche zusammengerutscht sind, machen jetzt ein Trade, während die, welche das Trade schon gemacht haben, jetzt seitlich auseinander gehen	
"O" FORMATION	Column Formation in der Form eines "O".	
"O" Circulate	Column Circulate in der "O" Formation. Aus: "O" ► Endet in: "O"	
Squeeze The "O"	1. Die auseinander stehenden Tänzer kommen seitlich zusammen, während die benachbarten Tänzer ein Trade machen; 2. Die, welche zusammengerutscht sind, machen jetzt ein Trade, während die, welche das Trade schon gemacht haben, jetzt seitlich auseinander gehen Aus: "O" ► Endet in: Butterfly	
Butterfly FORMATION	Column Formation in der Form eines Schmetterlings.	
Butterfly Circulate	Column Circulate in der Butterfly formation. Aus: Butterfly ► Endet in: Butterfly	
Squeeze The Butterfly	1. Die auseinander stehenden Tänzer kommen seitlich zusammen, während die benachbarten Tänzer ein Trade machen; 2. Die, welche zusammengerutscht sind, machen jetzt ein Trade, während die, welche das Trade schon gemacht haben, jetzt seitlich auseinander gehen Aus: Butterfly ► Endet in: "O"	
Triangle FORMATION	3 Tänzer bilden ein Dreieck, wobei ein Tänzer als Spitze arbeitet und 2 als Basis.	
Triangle Circulate	Circulate in der Triangle Formation. Man endet entweder mit der gleichen Blickrichtung wie der original Tänzer auf seinem Platz - oder (falls Dir der Tänzer beim Circulate entgegen kommt) mit der entgegengesetzten Blickrichtung. Die 'Händigkeit' des Triang Aus: Triangle ► Endet in: Triangle	
Triangle IDENTIFICATION	Wie man Triangles im Square identifiziert.	
Inside Triangle FORMATION	Ignoriere die 2 Outside Tänzer, die anderen bilden die Triangles.	
Outside Triangle FORMATION	Ignoriere die 2 Very Center Tänzer, die anderen bilden die Triangles.	
Inpoint Triangle FORMATION	Der nach innen schauende Point ist die Spitze des Triangle.	
Outpoint Triangle FORMATION	Der nach außen schauende Point ist die Spitze des Triangle.	
Wave-Based Triangle FORMATION	Die Tänzer der Basis stehen Schulter an Schulter, mit gleicher oder entgegengesetzter Blickrichtung.	
Tandem-Based Triangle FORMATION	Die Tänzer der Basis stehen hintereinander, Rücken an Rücken oder voreinander.	
Ignore CONCEPT	Alle, außer dem zu ignorierenden Tänzer, machen den gegebenen Call.	
Cross Chain Thru	1. Right Pull By; 2. Centers L-H Star 1/2 herum, um die Outsides anzuschauen. Die Outsides machen währenddessen ein Courtesy Turn. Aus: Eight Chain Thru; Parallel R-H Waves ► Endet in: Eight Chain Thru <i>Alle können Roll</i>	
Cross Chain & Roll	1. Right Pull By; 2. Centers L-H Star 1/2 herum, um eine Wave mit den Outsides zu bilden. Die Outsides machen währenddessen ein Courtesy Turn & Roll. Aus: Eight Chain Thru; Parallel R-H Waves ► Endet in: R-H Waves	
Regroup	Centers: 1. Trade; 2. Roll. Outsides: 1/4 Out, Trade & "O" Circulate. Aus: Parallel Lines; passende Formationen ► Endet in: Parallel Lines -> Facing Lines	

Wheel & {Call}	Outside Couples Promenade 1/4 & Face In, während die Insides Concentric {Call} machen. Aus: passende Formationen, wo das nach außen schauende Couple keine anderen Tänzer anschaut
Reverse Wheel & {Call}	Outside Couples Wrong Way Promenade 1/4 & Face In, während die Insides Concentric {Call} machen. Aus: passende Formationen, wo das nach außen schauende Couple keine anderen Tänzer anschaut
Percolate	1. Circulate; 2. Circulate 1/2; 3. Center Line Hinge & Cross während die Anderen Any Hand Turn Thru machen. Aus: Parallel Waves; passende Parallel Lines; Eight Chain Thru; 2x4 T-Bones; passende Formationen ► Endet in: normalerweise Back-To-Back Lines T-Bones, wo jeder nach außen schaut
Percolate But {Call}	1. Circulate; 2. Circulate 1/2; 3. Center Line macht den gegebenen {Call} während die Anderen Any Hand Turn Thru machen. Aus: Parallel Waves; passende Parallel Lines; Eight Chain Thru; 2x4 T-Bones; passende Formationen ► Endet in: normalerweise Back-To-Back Lines T-Bones, wo jeder nach außen schaut
Split Recycle	Diejenigen im Couple machen ihren Teil eines (Facing) Recycle, während die Leaders in der Mini-Wave ein Trail Off machen, und die Trailers in der Miniwave 1/2 Box Circulate und U-Turn Back zur Mitte der 4-Tänzer Formation. Die Mini-Wave behält die Handve Aus: Facing Couples; Mini-Wave Box; Box aus R-H Mini-Wave und In-Facing Couple ► Endet in: Wave
Box Recycle	Diejenigen im Couple machen ihren Teil eines (Facing) Recycle, während die Leaders in der Mini-Wave ein Trail Off machen, und die Trailers in der Miniwave 1/2 Box Circulate und U-Turn Back zur Mitte der 4-Tänzer Formation. Die Mini-Wave behält die Handve Aus: Facing Couples; Mini-Wave Box; Box aus R-H Mini-Wave und In-Facing Couple ► Endet in: Wave
Galaxy FORMATION	Eine Formation mit einer Box of 4 in der Mitte und einem Outside Diamond um die Box herum.
Galaxy Circulate	Circulate in der Galaxy Formation. Man endet mit der gleichen oder entgegengesetzten Blickrichtung wie der Original-Tänzer auf seinem Platz. Aus: Galaxy ► Endet in: Galaxy
Squeeze The Galaxy	Center 6 Tänzer (ohne der Spitze des Wave Based Triangle): 1. Die auseinander stehenden Tänzer kommen seitlich zusammen, während die benachbarten Tänzer ein Trade machen; 2. Die, welche zusammengerutscht sind, machen jetzt ein Trade, während die, welche d Aus: Galaxy ► Endet in: Hourglass
Squeeze The Hourglass	Center 6 Tänzer (ohne die Points des Diamond): 1. Die auseinander stehenden Tänzer kommen seitlich zusammen, während die benachbarten Tänzer ein Trade machen; 2. Die, welche zusammengerutscht sind, machen jetzt ein Trade, während die, welche das Trade sch Aus: Hourglass ► Endet in: Galaxy
Cut The Galaxy	Center Tänzer Galaxy Circulate, während die Outside Tänzer ein Squeeze (zur Mitte) tanzen. Aus: Galaxy ► Endet in: normalerweise allgemeiner Thar
Flip The Galaxy	Center Tänzer Galaxy Circulate, während die Outside Tänzer ein Phantom Run (Flip Richtung Mitte) tanzen. Aus: Galaxy ► Endet in: normalerweise allgemeiner Thar
Triple Box FORMATION	2x6 Matrix Formation, welche in 3 Gruppen von je 4 Tänzern aufgeteilt ist. Jede Gruppe ist eine 2x2 Box. In jeder Box sind entweder 3, 2, 1 oder gar kein Phantom.
Triple Wave FORMATION	3x4 oder 1x12 Matrix Formation, welche in 3 Gruppen von je 4 Tänzern aufgeteilt ist. Jede Gruppe ist eine 1x4 Wave. In jeder Wave sind entweder 3, 2, 1 oder gar kein Phantom.
Triple Line FORMATION	3x4 oder 1x12 Matrix Formation, welche in 3 Gruppen von je 4 Tänzern aufgeteilt ist. Jede Gruppe ist eine 1x4 Line. In jeder Line sind entweder 3, 2, 1 oder gar kein Phantom.
Triple Column FORMATION	3x4 oder 1x12 Matrix Formation, welche in 3 Gruppen von je 4 Tänzern aufgeteilt ist. Jede Gruppe ist eine 1x4 Column. In jeder Column sind entweder 3, 2, 1 oder gar kein Phantom.

Linear Action	Erster Teil: Hinge; Centers Box Circulate 1 & 1/2 während die Outsides Trade; Wer sich trifft Cast Off 3/4 während die Anderen aufrücken (Phantom Hourglass Circulate). Aus: Allgemeine 1/4 Tag; passende Formationen ► Endet in: Parallel Waves; Parallel 3&1 Lines; Parallelogram
Dixie Sashay	Dixie Style To An Ocean Wave & Slither (in einer Bewegung). Aus: Facing Couples; Single Double Pass Thru ► Endet in: L-H Two-Faced Line <i>Centers können kein Roll</i>
Dixie Diamond	1. Dixie Style To An Ocean Wave; 2. Centers Hinge während Ends U-Turn Back. Aus: Facing Couples; Single Double Pass Thru ► Endet in: R-H Diamond
All 8 Recycle	Die Wave macht ein Recycle und geht dabei auf die Außenseite des Squares, während die Anderen in die Mitte gehen und ein Box Recycle machen. Aus: 1/4 Tag; Squared Set; Thar ► Endet in: 1/4 Tag -> 1/4 Tag
Ramble	1. Centers Fold (um sich anzuschauen) während die Outsides Cast Back (oder Separate); 2. Slide Thru. Aus: 3/4 Tag; passende Formationen ► Endet in: 3/4 Tag -> Allgemeine Columns
Scoot & Ramble	1. Scoot Back; 2. Centers Fold (umsich anzuschauen) während Outsides Cast Back (or Separate); 3. Slide Thru. Aus: 1/4 Tag ► Endet in: Allgemeine Columns
Interlocked Diamond FORMATION	Benachbarte Diamonds sind um eine Tänzerebene überlappt.
Interlocked Diamond Circulate	Circulate in der Interlocked Diamond Formation. Aus: Twin Diamonds; Point-To-Point Diamonds
Switch To An Interlocked Diamond	Centers Run während die Ends Interlocked Diamond Circulate. Aus: passende Parallel Lines
Interlocked Cut The Diamond	Points Squeeze während die Centers Interlocked Diamond Circulate. Aus: Twin Diamonds ► Endet in: normalerweise Parallel Lines
Interlocked Flip The Diamond	Points Phantom Run (Flip in) während die Centers Interlocked Diamond Circulate. Aus: Twin Diamonds ► Endet in: normalerweise Parallel Lines
Phantom CONCEPT	Wave Line Column Formationen, wobei die Hälfte der Tänzer im rechten Winkel zu den Anderen steht. Addiere Phantoms um 2 Gruppen mit je 8 Tänzern zu haben.
Rotate [from Squared Set]	1. As Couples 1/4-Drehung zur Promenade-Richtung; 2. Counter Rotate (den gegebenen Bruchteil) um den Mittelpunkt des Square. Aus: Squared Set
Reverse Rotate [from Squared Set]	1. As Couples 1/4-Drehung zur WrongWay-Promenade-Richtung; 2. Counter Rotate (den gegebenen Bruchteil) um den Mittelpunkt des Square. Aus: Squared Set
Single Rotate [from Squared Set]	1. Als einzelner Tänzer 1/4-Drehung zur Promenade-Richtung; 2. Counter Rotate (den gegebenen Bruchteil) um den Mittelpunkt des Square. Aus: Squared Set
Reverse Single Rotate [from Squared Set]	1. As einzelner Tänzer 1/4-Drehung zur WrongWay-Promenade-Richtung; 2. Counter Rotate (den gegebenen Bruchteil) um den Mittelpunkt des Square. Aus: Squared Set
Wheel Fan Thru	Starte ein Wheel Thru, aber wenn sich die Beaus treffen, machen sie ein Trade. Dann beenden alle das Wheel Thru. Aus: Facing Couples ► Endet in: Back-To-Back Couples
Left Wheel Fan Thru	Starte ein Left Wheel Thru, aber wenn sich die Belles treffen, machen sie ein Trade. Dann beenden alle das Wheel Thru. Aus: Facing Couples ► Endet in: Back-To-Back Couples
Magic Column CONCEPT	Column Formation, wo die Ends der einen Column mit den Centers der anderen Column zusammenarbeiten (über Kreuz). Laufweg bei Circulates: Tänzer, welche aus der Mitte auf die Endposition gehen, haben Vorfahrt. Das ist wichtig bei 1/2 Circulate, damit die r
Magic Column Circulate	Nach innen schauende Ends und nach außen schauende Centers Crossover Circulate, während die Anderen ein Circulate machen. Laufweg bei Circulates: Tänzer, welche aus der Mitte auf die Endposition gehen, haben Vorfahrt. Das ist wichtig bei 1/2 Circulate, da Aus: passende Allgemeine Columns

Cross By	In einer Bewegung: 1/2 Circulate & Slide Nose-an Nose (Slip The Clutch & Spread). Aus: Parallel Waves; Thar ► Endet in: Thar -> Thar mit anderer Handhaltung; Waves -> Thar
Make Magic	Outsides und nach außen schauende Centers Pass Thru, während nach innen schauende Centers ein Cross machen. Aus: Allgemeine Columns of 4; passende Formationen
T-Bone Circulate	Mach Deinen Teil eines Circulate.
Square Chain The Top	1. Right Pull By & 1/4 In; 2. Left Spin The Top; 3. Left Turn Thru. Aus: Facing Couples; R-H Wave ► Endet in: Back-To-Back Couples <i>Kein Roll</i>
Cross Your Neighbor	Follow Your Neighbor, wobei aber die Trailers die andere Hand als üblich benutzen. Aus: Mini-Wave Box; passende 2x2 T-Bone ► Endet in: Mini-Wave Box -> Two-Faced Line mit entgegengesetzter Handhaltung
Split [Square Thru] CONCEPT	Wer kann Right Pull By & Turn 1/4 um die Inaktiven anzuschauen; dann Finish den gegebenen Call. Aus: T-Bone
Split Square Chain The Top	1. Wer kann Right Pull By & 1/4 In; 2. Step To A L-H Wave; 3. Left Spin The Top; 4. Left Turn Thru. Aus: T-Bone ► Endet in: Back-To-Back Couples <i>Kein Roll</i>
Split Dixie Style To A Wave	1. Wer kann Right Pull By & 1/4 In; 2. Left Touch 1/4. Aus: T-Bone ► Endet in: L-H Mini-Wave Box
Split Dixie Sashay	Split Dixie Style & Slither in einer Bewegung). Aus: T-Bone ► Endet in: L-H Two-Faced Line <i>Die, welche das Slither machen, können kein Roll</i>
Split Dixie Diamond	1. Split Dixie Style; 2. Centers Hinge während Ends U-Turn Back. Aus: T-Bone ► Endet in: R-H Twin Diamonds
3 By 2 Acey Deucey	Very Center 2 Trade während Outsides Triangle Circulate.
Weave	Pass Thru oder Step Thru; Ends drehen sich 1/4 in Richtung der Schulter des Pass Thru, während die Centers Touch 1/4 mit der anderen Hand machen. Aus: Mini-Wave Box; passende T-Bone 2x2; Single Eight Chain Thru ► Endet in: Wave
{Call} The Windmill {Richtung}	Erster Teil: {Call}; Centers Cast Off 3/4, während die Outsides sich 1/4 in die angegebene {Richtung} drehen & Circulate 2.
Chase Your Neighbor	1. Chase The 1/2 Tag; 2. Follow Your Neighbor. Aus: Back-To-Back Couples ► Endet in: L-H Wave
Switch The Line	Centers Run während Ends Cross Run. Aus: Line of 4 ► Endet in: Line
T-Bone CONCEPT	Formationen, wo einige Tänzer rechtwinklig zu Anderen stehen.
Cross Extend	In einer Bewegung: Extend und die, welche in einer Mini-Wave enden, machen ein Slide nose-to-nose. Aus: Single 1/4 Tag; Mini-Wave Box ► Endet in: Formation mit anderer Handhaltung
{Call} Chain Thru	1. {Call}; 2. Very Centers Trade; 3. Centers Cast Off 3/4.
Interlocked Diamond Chain Thru	1. Interlocked Diamond Circulate; 2. Very Centers Trade; 3. Center 4 Cast Off 3/4. Aus: Twin Diamonds ► Endet in: normalerweise Parallel Lines

Substitute	Aus Tandem Couples: Das führende Couple macht einen Arm-Bogen und geht rückwärts, während das andere Couple unter dem Bogen durchtaucht. Die beiden Couples tauschen dabei also die Plätze. Aus anderen Formationen: Das angesprochene Couple Mini-Wave macht Aus: Tandem Couples; Allgemeine Columns ► Endet in: Tandem Couples; Allgemeine Columns
Beau BEZEICHNER	Tänzer auf der linken Seite. Allgemein: Wenn Deine rechte Hand zur Mitte Deiner 2-Tänzer Formation zeigt, bist Du ein Beau.
Belle BEZEICHNER	Tänzer auf der rechten Seite. Allgemein: Wenn Deine linke Hand zur Mitte Deiner 2-Tänzer Formation zeigt, bist Du ein Belle.